

«Эра эрудитов»

№ 14 апрель 2023 г.

Новости школы

Всем привет! На связи Школа «Эрудит-2».

Новый Год мы встретили просто превосходно! Нам удалось собраться все вместе в актовом зале! Участвовали все: и маленькие дети, и старшие. Дети рассказывали стихотворения, много пели, танцевали, исполняли красивые музыкальные номера. Какие все-таки талантливые дети у нас!

А после праздника все разбежались по своим классам устраивать чаепитие: смотрели фильмы или мультфильмы, пили чай, много разговаривали и подводили итоги уходящего года.

Не оставили без внимания 23 февраля и 8 марта!

Начальная школа устроила праздник для наших мальчиков. Мальчики проходили конкурсы, а девочки поздравляли стихотворениями и песнями. Старшие классы не забывали про своих мальчиков и поздравили их, только скромно!

8 марта поздравляли всех: учителей, бабушек, мам и девочек! Праздник был насыщенным. Было много стихотворений, песен и танцев. Дети создавали праздничную и весеннюю атмосферу в школе! И с прекрасным настроением пошли учиться.

А ещё впервые наши повара и администрация устроили «Кулинарный поединок»! 7-10 классы выбирали своих капитанов и набирали команды. А потом мы проходили разные конкурсы: нарезка, тест на знание приборов и некоторых моментов в готовке, приготовление салатов, а также выпечка булочек. Было очень интересно! Надеюсь, такие мероприятия ещё будут, и не раз!

Сейчас все дети собирают волю в кулак. Стараются закончить хорошо год, а старшие готовятся активно к экзаменам. Но не забываем и про Последний Звонок!

А на этом – всё! Встретимся в следующем выпуске!

*Рассказала о новостях
главный редактор Мария Шпорт, 10 класс*



Эрудитам

Сознание

Сознание – это высшая форма психического отражения действительности в виде субъективной модели окружающего мира в форме словесных понятий и эмоциональных образов. К неотъемлемым признакам сознания относят: речь, представление, мышление и способность создавать обобщенную модель окружающего мира в виде совокупности образов и понятий.

Сознание является фундаментальным пониманием свойств собственных состояний (эмоций, ощущений, чувств, желаний) и предстаёт в форме целостных сцен, отдельные элементы которых не несут особого смысла. Например, шорох в траве, тяжёлое дыхание, сотрясение почвы по отдельности не связаны и не несут смысла, хотя для животного могут означать приближение хищника. По гипотезе Петра Анохина – *“основным проявлением сознания являются чувства, позволяющие оценить процессы вокруг (если иголка воткнулась нам в палец, мы не можем оценить точные параметры, такие как: глубину проникновения, раздвижение и повреждение тканей, но мы чувствуем боль, что даёт нам общую оценку повреждающего воздействия)”*.

На данный момент достоверно не известно, какие именно структуры мозга, отличающие нас от других животных, ответственны за появление и развитие этой способности у человека. Но известно, что у нас лучше развиты лобные доли, а также присутствуют клетки, обладающие особой структурой и объединяющие сигналы, поступающие в мозг. У других животных, по нынешним сведениям, подобных клеток сильно меньше, за исключением китов. Но нынешней науке не известно, это ли является главным отличием между мозгом человека от других организмов.

Есть разные идеи происхождения сознания. Основная – это теория Чарльза Дарвина, градуальная теория, по которой сознание появилось в результате многих миллионов лет эволюции и множества малых мутаций, дающих незначительные изменения.

Другая, менее развитая и популярная – это сальтоционная гипотеза, которая гласит, что развитие происходит быстро и скачкообразно. Один известный американский учёный высказал гипотезу, по которой, во время развития эмбриона произошла мутация в коре головного мозга, из-за которой увеличилось количество делений особых клеток, указанных выше, что впоследствии привело к усложнению процессов восприятия и поведения.



Пётр Кузьмич Анохин

(Советский физиолог, дед Константина Анохина)



Константин Владимирович Анохин

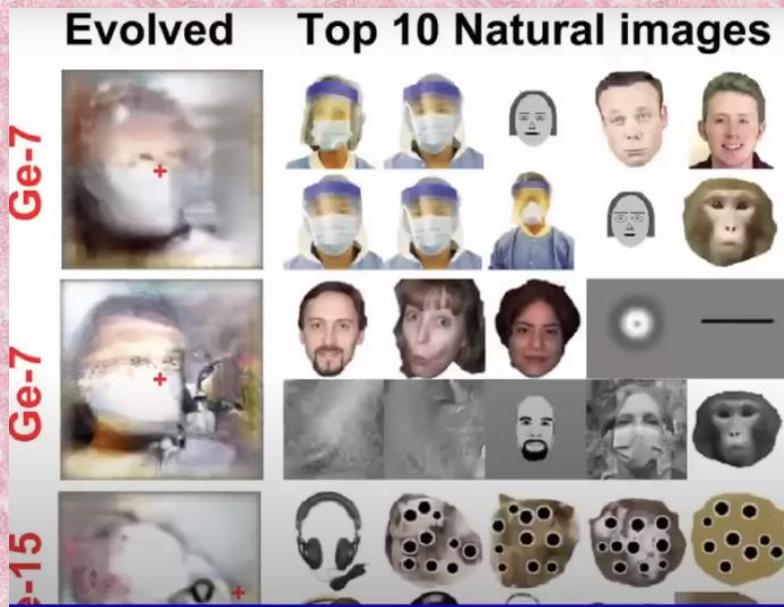
(Один из ведущих русских исследователей сознания)

Основной же составляющей для сознания является субъективный опыт. Субъективный опыт – это сколько-то важная для вас информация, приобретаемая и запоминаемая в течение жизни. Для примера можно взять аббревиатуру ООН: она не имела для вас смысла до того, как вы узнали об этой организации, выучили язык, если бы вы увидели эту надпись на незнакомом языке, то вряд ли поняли бы её смысл.

Информация достигает сознания далеко не сразу, хотя сенсорные центры реагируют на неё мгновенно. Примерное время, через которое начинается осознание – 100 мили секунд и составляет ≈ 30 мили секунд, то велик шанс что, она не дойдёт до сознания, поэтому таким способом, а если проявлять информацию ≈ 30 мили секунд, то велик шанс что она не дойдёт до сознания, поэтому таким способом не получится записать её. Хранится же информация в комплексном виде – каждая клетка хранит набор из нескольких различных сцен, состоящих из главного персонажа, окружения, действий, поэтому информацию легче вспомнить, попадая в похожую ситуацию, а отдельные элементы этих сцен человек может не вспомнить. Исследуя

это на уровне отдельных нейронов, можно довольно точно и объективно сказать о внутреннем мире человека. Механизм исследования – людям, требующим лечения головного мозга со вживлением электродов, по их согласию, вживляют дополнительные, подключающиеся к отдельным нейронам, а через время (от недели до нескольких дней) начинают показывать картинки, фотографии, звуки, голоса, относящиеся ко множеству различных тематик, и когда клетки узнают (вспоминают) те, что записаны на них, то на приборах, они начинают “зажигаться”. Хотя при предъявлении информации на пограничное время (60-70 мили секунд) и нейроны, а значит, и человек могут ошибаться в интерпретации поступающих сигналов, принимая похожие изображения или звуки за ему известные. Но если, наоборот, стимулировать клетки слабым током, то это вызывает у человека чёткие, осмысленные воспоминания о различных событиях, он будто переносится в тот момент – способен видеть глазами ясные образы, слышать определённые звуки, связанные с этим событием, и происходит это только при стимуляции, когда она прекращается, прекращаются и видения.

В исследованиях также используется другой способ, позволяющий понять сведения, записанные на отдельных нейронах, но данный способ применяется только к животным. К определённому нейрону также подключается электрод, а после программы начинают посылать клетке сигналы, содержащие различные изображения, и проверять есть ли обратная реакция, корректируя последующие изображения. Исследователи добиваются от клетки максимально “яркой” реакции, после чего проверяют, что же вызвало такую реакцию, на выходе получая, “винегрет” из осмысленных изображений.



Нейроны способны перезаписывать новую информацию поверх старой, при этом прошлая сохраняется. Информация эта может быть важной, часто используемой, определяющей вашу личность, а может, и проходной, и требующей повторений. Скорость записи нейронов довольно высока – уже через день после получения нового опыта группы нейронов начинают подавать новые сигналы. Для запоминания важной информации с первого раза мозг в пассив-

ном режиме повторяет этот опыт, это может происходить, пока вы занимаетесь какой-то другой деятельностью или же спите.

Нечеловеческое сознание.

Животные.

Из-за различных ограничений по проведения исследований на людях их заменяют исследования над животными, показавшие наличие субъективного опыта и у них. Нейроны многих видов млекопитающих и птиц также кодируют и запоминают приобретаемую информацию. Например, обезьяна в исследовательском центре знает не только обезьяну, находящуюся в клетке напротив неё, но и ошейник этой обезьяны, и лица исследователей. А также та стимуляция нейронов, которая проводилась у человека, по всем признакам поведения и реакции, вызвала у животных те же эффекты. Также это подтвердили исследования по поводу поведения животных в зависимости от ситуации. Как пример- эксперимент над сойками. В этом эксперименте сойку помещали в комнату, имеющую большое количество тайников. Известно, что сойки делают запасы из лишней еды, которую не могут съесть сейчас. Её любимой едой являются мучные черви, дальше идут орехи. В начале эксперимента исследователи дали птице этой еды с избытком, а она её спрятала. Затем после истечения определённых сроков просили сойку проверить запасы съедобного. Через час, день, два сойка летела к червям, но после стала посещать только орехи, и не потому что черви кончились, они просто испортились. Этот эксперимент показывает, что птица помнила и понимала: “Что?” она спрятала, “Где?” она это спрятала и “Когда?” она это сделала, то есть могла воссоздать целостную сцену.

Искусственный интеллект

Многие учёные считают, что у искусственного интеллекта есть несколько основных отличий от нервной системы живых организмов:

1. Отсутствие физического носителя. У животных когнитивные процессы происходят в нервных клетках и их связях, а ИИ - это программный код.
2. Неспособность усваивать и анализировать субъективный опыт.
3. В ИИ принятие решений осуществляется только на основе вычислений, логических команд и выводов. У людей же большинство процессов ассоциативны и не опираются на логику.

Сейчас первая проблема считается ключевой и в ней активно ведутся разработки. Уже созданы первые нейроморфные системы, сочетающие и компьютерные компоненты, и биологические.

Гиперсетевая теория мозга

Гиперсетевая теория мозга – это новая теория, разработанная Константином Анохиным. Данная теория гласит о том, что наш мозг содержит гиперсеть, являющуюся нашим опытом, разумом, эго и душой. Эта теория состоит из трёх основ: Концептуальной основы, Математической и Нейробиологической.

Концептуальная основа создана так, чтобы в минимальном количестве принципов отобразить максимальное количество феноменов. Она вводит три начальных группы принципов, эти принципы направлены на неразумные адаптивные системы, в которых впоследствии должен развиваться разум. По отдельности их недостаточно, но если в существе встречаются вместе все три, то это запускает необратимый процесс появления разума.

1 принцип. Организм должен генерировать внутри себя новые функциональные системы. Функциональная система- это подмножество элементов целого множества (организма), которые своей деятельностью позволяют существу достичь какого-либо результата. Структуры, управляющие телом во время выполнения своих желаний и позволяющие не тратить все ресурсы организма на выполнения одной задачи.

2 принцип. Организм должен иметь глубокую глобальную нервную сеть. Глобальная – значит, то что эта сеть способна представлять организм как целое, на основе его отношения к окружающему миру. Такая сеть может вырабатывать цели и желания организма как целого. **Глубокая** – значит, что сенсорные сигналы в этой сети должны проходить как можно больше циклов передач через другие нейроны. Это позволяет сигналам становиться всё более абстрактными, то есть выделять в них главные детали.

3 принцип. Клетки данного организма должны обладать долговременной памятью.

Если все три предыдущих принципа были соблюдены, то вступают в работу “принципы возникновения”, их тоже три. Создатель этой теории представил эти принципы в виде “Игрушечной модели”, в ней принципы представлены в виде “операторов”.

1. Оператор – “**Композитор**”. В ситуациях, когда функциональным системам нужны новые опыт и попытки он составляет новые функциональные системы из уже имеющихся. То есть первый принцип гласит: *функциональные системы способны размножаться “ветвлением”, будто дерево* (при рождении в человеке есть группа базовых эволюционных систем, и при взаимодействии с миром, при поиске новых решений это дерево растёт).

2. Оператор – “**Декомпозитор**”. Он делает основную работу по формированию элементов субъективного опыта (манат). В момент возникновения новых систем, разрозненные клетки из других систем, объединённых общей деятельностью, начинают работу в составе новой, это явление называется Аллокацией- сменой вида деятельности клеток. Вследствие этого клетки, которые входят в состав нескольких функциональных систем, начинают накапливать общие признаки этих систем (однажды ребёнок попробовал красное яблоко, и оно ему очень понравилось).

вилось. Позже этот ребёнок увидел красную пожарную машину, привлёкшую его внимание, а после ему понравился красный мяч. Клетка, работавшая во все эти моменты, запомнила абстрактный признак красного, и в будущем будет всегда соотносить его и вычленять из общей картины).

Второй признак – в момент ветвления дерева, одновременно, создаются абстрактные характеристики (квалии), которые, по мере развития, усложняются. Получается эти нейроны категоризируют окружающий мир. Системы сами начинают нести в себе определённые абстрактные параметры, получая возможность искать и выделять их в окружающем мире.

3. Оператор – **“Рекомпозитор”**. Он объединяет квалонны (группы клеток, несущие квалентивные свойства опыта) в целостную сцену (халом), которую мы воспринимаем.

Итоговый продукт этих операций чрезвычайно сложен и разнообразен, хотя сам алгоритм довольно прост, но из-за постоянной повторяемости и наличия накопительной памяти вся система развивается экспоненциально и многократно. В теории этот процесс назван “Ролинговой прогрессией” из-за повторений циклов. Накапливая развивающий эффект, вся система принимает название “Нейронная гиперсеть” или “Когнетом”. Далее идёт третья часть, в которой говорится, что по своим свойствам то, что мы получаем в результате этого цикла, совпадает с тем, что люди называют разумом, психикой или душой. А также через понимания разума, как структуры, можно продвинуться в понимании того, чем является сознание.

В данный момент не известно, является ли теория истинной, или нет.

**Данная информация взята из видео материалов Youtube с участием Константина Анохина.*

Вадим Коргаленков, 8 класс



Ты бы такое не загуглил!

Акулы

Аку́лы — надотряд хрящевых рыб, относящийся к подклассу пластиножаберных и обладающий следующими отличительными особенностями: удлинённое тело более или менее торпе-

дообразной формы, большой гетероцеркальный хвостовой плавник, обычно много острых зубов на каждой челюсти.



Интересные и завораживающие факты об акулах

1) *Акулы не могут спать.* Дело в том, что пропускать воду сквозь жабры, забирая из неё кислород, они могут только в процессе плавания, так как акульи жабры в состоянии покоя не могут сами «засасывать» воду. Таким образом, акулы никогда не спят, иначе они попросту задохнутся.

2) *Акулы не чувствуют боли.* Когда акула получает значительное повреждение, ее мозг просто берет — и блокирует боль.

Считается, что это единственные высокоорганизованные существа на Земле, которые не испытывают болевых ощущений.

3) Впрочем, есть у этих совершенных созданий и слабое место. Огромные, многотонные создания, *оказываются абсолютно беспомощны, если перевернуть их на спину, животом кверху.* В этой позе акула впадает в тоническую неподвижность — некое подобие транса — и находится в таком состоянии около 15 минут.

Предположительно, это поведение связано с дезориентацией в пространстве и непривычным положением спинного плавника, однако наука до конца не изучила этот вопрос.

Некоторые опытные дайверы проворачивают подобный трюк, предварительно проведя сенсорную стимуляцию, блокирующую ответную реакцию животного (поглаживание по бокам от носа и глаз).

К этой же технике нередко прибегают и самцы акул — кусают самку за жабры, постепенно вынуждая перевернуться на спину, — поэтому кожа у самок чаще всего заметно толще и грубее.

Гуглила
Марьям Алиева, 6 класс



Мир увлечений

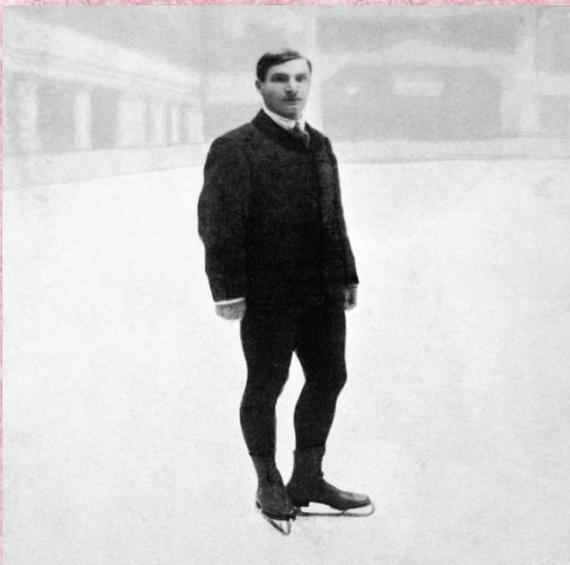
«ФИГУРКА» #2

Всем привет!

В этом номере мы расскажем вам о различных элементах в фигурном катании, а так же о людях, которые многое сделали для фигурного катания!

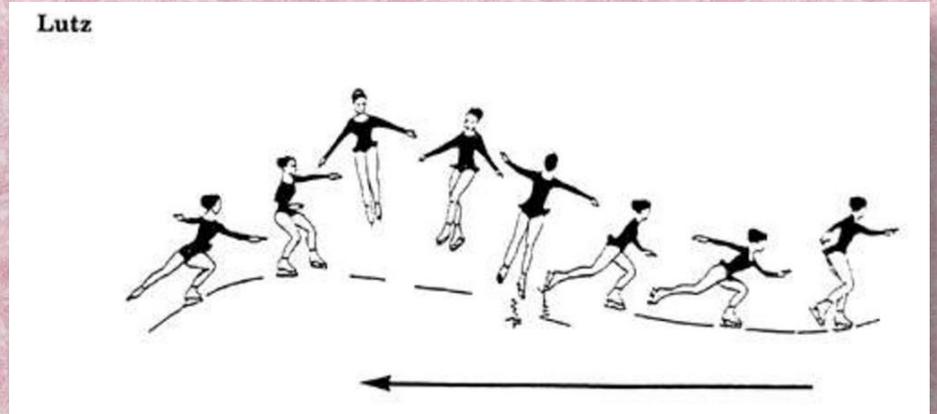
Ульрих Сальхов

В 1909 году этот Шведский фигурист исполнил прыжок, который позже был назван в его честь - «Сальхов»!

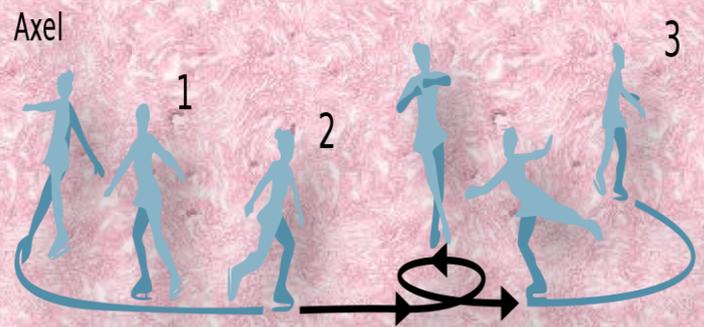


Алоиз Луц

В честь этого фигуриста, исполнившего новый уникальный элемент, и был назван этот прыжок - «Луц».



Самый сложный прыжок - «Аксель» - был назван в честь Норвежского фигуриста Акселя Паульсена, который его и придумал.



«*Риттбергер*» был назван благодаря Вернеру Риттбергеру, который первый исполнил и придумал его в 1910 году, но в англо-франкоязычных странах прыжок называют «Петля».

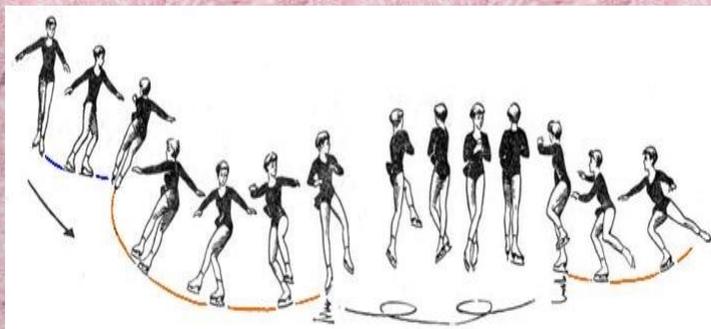
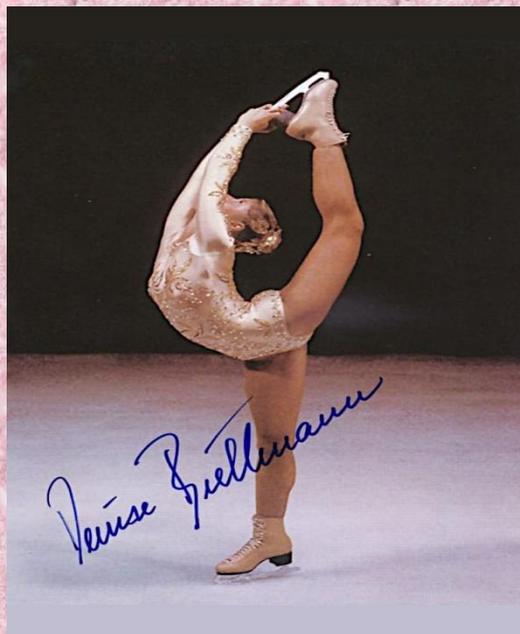


Photo by Igor Filimonov. www.tutup.ru

А вращение «*Бильман*» появилось и стало так называться благодаря Швейцарской фигуристке Денизе Бильманн.



А теперь – о Российских фигуристках, которые попали в Книгу рекордов Гиннеса!

Александра Трусова установила два мировых рекорда: первая в мире прыгнула четверной лутц и четверной тулуп, прыжки с таким количеством оборотов еще совсем недавно считались неподвластными для девушек! А в произвольной программе на олимпиаде в Пекине фигуристка сделала 5 четверных прыжков!



Ирина Роднина участвовала в состязаниях по парному фигурному катанию. Она – трёхкратная олимпийская чемпионка, 10-кратная чемпионка мира, 11-кратная чемпионка Европы и 6-кратная-СССР. Такое количество наград не удалось получить ни одному фигуристу.



Наталья Канунникова показала самое быстрое вращение. Она вращалась со скоростью 308 оборотов в минуту или 5 оборотов в секунду. Но при этом она не выиграла ни одного важного соревнования.



Фигурное катание - очень сложный и травмоопасный вид спорта. Хотя со стороны это и выглядит достаточно легко, все фигуристы, прежде чем добиться такого идеала, ломают себе кости, психику и чаще всего это заканчивается уходом спортсменов из большого спорта.

Некоторые остаются инвалидами, а некоторые доводят себя до такого состояния. Так что мы все очень ценим людей, которые помогают фигурному катанию становиться всё более и более популярным видом спорта!

До встречи в новом выпуске!

*Дарья Лобода,
8 класс*



*Алла Романова,
6 класс*



Умная бабака

Привет! Если у вас дома есть собака, то вам будет полезна моя статья. Здесь я расскажу о цирковых командах и как научить собаку их выполнять.

Одна из таких команд – «Змейка»



Человек идёт вперёд крупными шагами, а собака петляет у него между ног.

Для начала вам нужно воспользоваться командой «Рядом»:

- собака должна стоять около левой ноги,
- дальше поставить правую ногу вперёд, так, что бы собака могла пройти между левой и правой ногой,
- в правой руке должна быть вкусняшка, которой вам нужно поманить собаку,
- когда собака прошла между ног, вкусняшку нужно отдать
- и повторять те же самые действие только с другой ноги, соответственно собака должна стоять возле правой ноги,
- потом пробуйте убрать вкусняшку.

Команда «Крутись/Кружись»



Чтобы научить собаку этой команде, возьмите в правую руку вкусняшку и встаньте прямо перед ней, поднесите к носу лакомство и рисуйте рукой большой круг. Когда собака будет уверенно следовать за вами, уберите лакомство, но продолжайте показывать рукой маршрут.

Далее пробуйте управлять собакой только голосом.

И ещё одна команда – «Зайка/Суслик»



Для обучения воспользуемся командой «Сидеть»: подносим вкусняшку к носу, а затем немного поднимаем руку так, что бы собака потянулась за рукой, подняв передние лапы. Потом убирайте лакомство. Вот и получилась команда.

На этом всё! Надеюсь, вам была полезна моя статья.

*Алла Романова,
6 класс*



ПОДГОТОВКА К ВОКАЛЬНЫМ КОНКУРСАМ

Многие могут считать, что принять участие и занять высокую позицию в конкурсах легко, но эти люди очень сильно ошибаются, ведь даже выбор репертуара может занять огромное количество времени.

Начнём с того, что сами конкурсы бывают разными (мы говорим именно о вокальных). Разница заключается как в уровне, так и в стилистике. Не каждый может попасть во все конкурсы. Где-то проходят отборы, где-то только по заявкам. Как я уже говорила, конкурсы могут делиться на огромное количество стилистических направлений. Например, только иностранные произведения или только джазовые. Перечислять можно долго.



Не менее важен уровень конкурса. Он может быть для начинающих, для профессионалов или судиться исключительно по возрастной категории.



Сама подготовка делится на несколько стадий. Первой стадией является выбор репертуара, что позже повлияет на выбор конкурса. Не каждая песня будет под силу вокалисту. На выбор произведения могут повлиять как песни в повседневном плейлисте, так и способности голоса.

После того как песня отработана, к ней нужно подобрать образ. Я думаю, каждый согласится, что петь лирическое произведение в джинсах и футболке как-то неуважительно даже к себе. Тем более, за это могут снизить баллы. Очень обидно потерять баллы из-за костюма. Мало того, что он должен подходить к произведению, костюм должен быть выглажен и выстиран (зашит, если надо). Ещё один плюс для тех, кто имеет длинные волосы (каре и длиннее). Причёска тоже должна быть аккуратной и соответствующей.





Если принята заявка или пройден отбор, то конечно важны ежедневные занятия и подготовка, но могут возникнуть проблемы с горлом на нервной основе, или просто «везунчики» заболевают (как я☺). В таком случае лучше проконсультироваться с педагогом или, в крайнем случае, с врачом-фониатром.

Самой большой проблемой обычно является стресс перед выходом на сцену. Все по-разному

преодолевают страх. Кто-то берёт с собой талисманы. Например, игрушки, какие-то украшения. Кто-то зовёт друзей и родных как моральную поддержку, а кому-то приходится просто сказать “я смогу”, и этого будет вполне достаточно.

Так же практически за каждый конкурс надо платить. Кто-то не может позволить себе участие из-за финансового положения, а денежное вознаграждение мало где предоставляют.



Конкурсы и вообще любое творчество – это очень затратное удовольствие. Очень сложно подготовиться и преодолеть трудности, ведь помимо этого надо успевать учиться или работать.



*Трофимова Ангелина,
7 класс*



Книжная полка



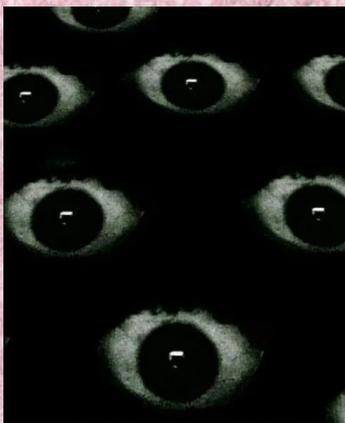
Продолжаем читать мифологию ;))

Что же, снова привет, мифоискатели!

Кто из вас знает, что такое «сонный паралич»? Если что, поясню. Это когда ты просыпаешься во сне и не можешь двигаться, а за тобой следит какая-то стрёмная фигня. И именно про них я сегодня буду рассказывать (я даже свою классификацию придумала:))

Есть три вида этих зараз: «сталкеры», «инсультники» и «душнилы» – если вкратце... (распределю их по уровню опасности и расскажу про несколько разных монстров из этой оперы).

Первые и наиболее безопасные (да-да я говорю про безопасных монстров) – это класс «СТАЛКЕРОВ». Они просто прячутся где-нибудь и следят за вами. К ним относятся...



1– «ТЫСЯЧА И ОДИН ГЛАЗ»

Представьте, вы просыпаетесь, не можете шевелиться и вдруг видите, как из шкафа, или окна – вообще без разницы, наблюдает чёрный сгусток с дофигиллионом глаз! Что ж, вы познакомились с тысячей и одним глазом! Орать и пытаться что-либо кинуть в ЭТО бесполезно. Во-первых, вы парализованы и двигаться не можете, а во-вторых, он относительно мирный и навредить он не может (ну, разве что, психику ломает:})

2 – «АСТМАТИК»

Всё идёт по тому же сценарию. Просыпаетесь, не можете двигаться и т.д. И вдруг, вы слышите хрипкое дыхание за дверью. Возможно, это папа вышел покурить, но не забывайте – вы всё ещё во сне! Поздравляю, вы получили ачивку «астматик»! В целом, он тоже безопасный, ноооо, до жути неприятное существо (не в обиду болеющим астмой!)



Что ж, мы переходим к следующему классу – «ИНСУЛЬТНИКИ»! Эти штуки могут напугать своими действиями до чёртиков, кем они, собственно, и являются.

1 – «ЧТО ЗА ФИГНЯ?!»



Не спрашивайте, почему такое название. Опять же, вы просыпаетесь, двигаться не можете, и вдруг... НА ВАШУ КРОВАТЬ ПРЫГАЕТ БЕЛАЯ ФИГНЯ СО РТОМ-«ВОРОНКОЙ», В КОТОРОМ ЗУБОВ БОЛЬШЕ, ЧЕМ У МЕНЯ МОЗГА В ТЫСЯЧУ РАЗ (а! ой! – $1000 \cdot 0 = 0$ ошибочка!) Ладно, допустим, тысяча.

И эта фигня подбирается к вам всё ближе и ближе. И единственное, что вы можете сделать – это громко заорать: «ЧТО ЗА ФИГНЯ?!» (ну, или что-нибудь более неприличное >:3) И тут вы просыпаетесь. Ну, хорошо хоть, проснулись.

2 – «БАБАЙКА» (да-да, та самая...)

Вы снова просыпаетесь, не можете шевелиться. Оглядываетесь по сторонам и думаете: «Ну ладно, так даже лучше!» И тут вас что-то хватает за ногу и... НАЧИНАЕТ ЕЁ ЕСТЬ! Вы орёте, существо смеётся. А потом оно встаёт рядом, наклоняется и смотрит прямо вам в глаза. Так «бывший» моей двоюродной сестры её на свидания в 23:47 звал (только ногу не ел). И, поверьте, он был страшнее «бабайки» в 40 раз.



А теперь самые опасные – «ДУШНИЛЫ». Они встречаются довольно редко. Редко, но незабываемо.

1 – «ЖАБКА ДУШИТ»



Мне кажется, что название говорит само за себя (все названия придумала я). Это длинное существо, чем-то напоминающее жабу. И оно ведь неспроста в классе «душнил» ;>.

Да, оно будет вас душить. Но вы точно не умрёте после посещения душевой жабы. Так что, можете смело выдохнуть.

2 – «ГИГАНСКАЯ ГОДЗА»



Самая опасная сонно-параличная штука. Она будет делать то же самое, что и первое существо – душить. Причём, от этой фигни так просто не отделаться. Она будет приходить довольно долго, рекорд – неделя.

И... я же не просто так назвала это «гигантской годзой». Под словом «гигантская» я имею в виду реально огромную фигню. Она будет как три сушилки для белья. ТРИ, КАРЛ! И душить она будет вас дольше всех других монстров, но это ООЧЕНЬ редкая фигня. Можете выдыхать.

Ну, а на этом всё. До скорой встречи!

Соня Максимова, 7 класс



ПСИХОЛОГИЯ

☺ЗАГАДКА УЛЫБКИ☹



Каждый видел улыбки на лицах людей, но разве они всегда означают радость?

Как обычно видят улыбки окружающие: растянутые губы и блеск зубов. Да, это видел каждый. Но каждый ли знает, что у человека в голове, когда он улыбается? Внутренний мир не всегда соответствует внешнему виду.

Улыбка может означать многое. В ней может передаваться безысходность, злость, радость, хитрость, ненависть, чувство поражения соперника или просто защитная реакция. Возможно, улыбка вынужденная.

Радостная улыбка может быть из-за любого хорошего и счастливого момента, из-за встречи, после долгой разлуки и так далее. А от чего появляется улыбка злости? Наверняка, от переизбытка обиды, от насмешки над самим собой и над абсурдностью всей ситуации, от не контролирования и смешанности эмоций. Очень схоже с улыбкой безысходности, когда ты смеёшься над своей беспомощностью.

Улыбка хитрости может возникнуть, когда подготовлена шутка над другим человеком, или, когда неприятный тебе человек унижается. То же самое с ненавистью – либо может быть льстивая улыбка, радость. Вынужденную улыбку очень часто можно увидеть у выступающих на сценах разного формата, у актёров и танцоров.



Это конечно хорошо, но что даст, если не знаешь, как определить значение улыбки? Тут могут быть два варианта (по моим размышлениям). Либо человек является прекрасным актёром, и различить значение его улыбки почти невозможно, либо состояние души выражается в глазах. Я думаю, каждый знает, что, например, усталость в глазах скрыть очень тяжело.

Состояние души... Очень интересное словосочетание... Что оно может означать? Для начала надо разобраться, что такое ДУША. Странно, но такого органа нет. Тогда что же это – ДУША. Что болит и сжимается в груди, или – что радуется вместе с нами? Лично я заблуждаюсь в этом понятии, но мне помогли кое-что понять. Если рассматривать первый вариант, то ДУША – это накопление переживаний, которые переходят из головы на физические ощущения. Ну а если рассматривать второй вариант, то от огромной радости в голове, спокойствие распространяется по всему телу.

В основном, когда хочется узнать настоящее состояние человека, лучше судить по глазам, и то можно сильно ошибаться. Но при этом искры и слёзы в глазах, как и улыбка, могут означать как боль, так и радость.



Трофимова Ангелина, 7 класс

Лайфхаки от эрудитов

Это заимствованное слово недавно, но уверенно вошло в русский язык. Вот что о нём рассказывает Википедия: **Лайфхак** (от лайфхакинг, англ. life hacking) — означает в буквальном смысле «взлом окружающей жизни» (хитрости или же советы по упрощению какого-либо процесса).

И на сленге означает «хитрости жизни», «народную мудрость» или полезный совет, помогающий решать бытовые проблемы, экономя тем самым время.

Это набор методик и приёмов «взлома» окружающей жизни для упрощения процесса достижения поставленных целей при помощи разных полезных советов и хитрых трюков. По сути, лайфхак - это стремление к оптимизации каких-то повседневных жизненных процессов (чаще всего рутины, которая всех достает, и мы рады любой возможности как-то ее обойти или уменьшить).

Хакнуть (упростить) можно все что угодно. Почему нам интересен lifehack? Да потому что он позволяет сэкономить, и зачастую существенно, наше время, деньги, силы и другие ресурсы, которые стоит беречь.

Лайфхак – мода на оптимизацию жизни. А тема оптимизации жизни не исчерпает себя никогда.

Лайфхак довольно часто позволяет посмотреть на проблему с совершенно неожиданной стороны, что приводит к ее существенному упрощению. Ну, а ценят их за простоту освоения и применения, а еще за доступность для широких групп людей.

Проще говоря, lifehack — это полезные и простые советы, которые способны облегчить нам жизнь:

- ✓ как вылечить то, что у вас болит или беспокоит
- ✓ как быстро починить то, что сломалось
- ✓ как что-то оптимизировать, переделать или улучшить
- ✓ как что-то по-быстрому выучить или понять (иностранный язык, смысл жизни)
- ✓ как оптимизировать свое время, жизненное пространство, память.

Выучить стихотворение? Легко!



1. Великолепная восьмерка

Иногда нас пугает не само стихотворение, а его размер. В этом случае мы делим стихотворение на части, на четверостишия, и заучиваем каждое по порядку. В первый час два четверостишия. Потом следующие два. Именно по два, а не больше!

Так, мы легче освоим стих, поскольку восемь строк – это объём, который запомнить среднестатистическому ученику несложно. Когда, мы увидим, что два четверостишия быстро запоминаются, страх выучить весь стих пройдёт.

2. Полное погружение

Ну, а теперь включаем воображение. Оживляем текст. Представляем происходящее: например, деревню, в которой жил маленький мальчик «мужичок с ноготок», и то, как его отцу тяжело было прокормить большую семью, лютый мороз. Когда мы визуализируем текст, мы легче принимаем его, проникаемся эмоциями. А то, что вызывает эмоции, запоминается намного легче.

3. Ассоциации

Частенько затруднения возникают с отдельными словами, использованными поэтом и потерявшими актуальность. И, как правило, мы сложно запоминаем именно их. Запинаемся, когда доходит до слова, например, «полушубок», в который был одет «мужичок с ноготок». Вроде бы всё ясно, что это короткая шуба, но тяжело запомнить это слово.

Придумаем ассоциацию к этому слову, любую. Спросите у себя, что первое приходит вам в голову при слове «полушубок».

Постарайтесь выразить ассоциации в одном слове. И к этому слову, мысленно вы будете обращаться во время рассказа стиха.

А со временем, вы научитесь быстро придумывать ассоциации, ведь они помогают запомнить самые редкие в наше время слова поэтов.

4. Рисование стихотворения

А еще стихотворение можно нарисовать! Четверостишие за четверостишием. И вовсе не обязательно создавать шедевры изобразительного искусства. Достаточно будет схематических рисунков. Лучше если они будут прикольными, конечно в том случае, если содержание произведения это допускает. Сначала рисуем, а потом рассказываем стихотворение по картинкам. В общем, поиграйте в иллюстраторов. Этот метод хорош тем, что к процессу запоминания подключается зрительная память.

5. Книжку под подушку

Самый волшебный способ! Вечером перед сном нужно прочитать стихотворение, спрятать книжку под подушку и лечь спать. А наутро вдруг выяснится, что стихотворение из книжки перекочевало за ночь в голову! Скажу честно, я тоже так делал, учил стихотворение.

Оказывается, этому магическому способу существует вполне научное объяснение. Не буду вдаваться в подробности. Скажу лишь, что мозг человека так устроен, что он очень хорошо запоминает, то, что было написано, прочитано или услышано перед сном.

6. Диктофон

Сейчас в каждом телефоне есть встроенный диктофон. Сделайте аудиозапись стихотворения, когда его читаете. Главное, чтобы оно было прочитано с выражением. А затем, включите запись и прослушайте её три раза. Так, вы подключите к процессу слуховую память, и значительно повысите свои шансы запомнить те строки, которые никак не поддаются.

Кроме того, данный способ дает возможность услышать себя со стороны и в случае необходимости поработать над своей речью, произношением и интонациями.

7. Театр

О, это мой любимый способ запоминания стихов! Каждая строчка произведения не просто читается, а еще и показывается. Либо мной, либо всеми членами семьи (если действующих лиц много). Уверен, что фразу «Отец, слышишь, рубит...» мой брат никогда не забудет. Так как наш папа очень живописно ее показал. Смеялись все. Так что заданный на дом стих, может обеспечить вам интересный семейный досуг.

8. Разрезанные строчки

А это способ закрепить выученный стих в памяти, перевести его из памяти кратковременной в долговременную. О том, что такое долговременная память подробно описано здесь. Нужно распечатать стихотворение на листе бумаги или просто написать. Главное чтобы шрифт был крупным. А потом взять и разрезать стих на отдельные строки. Перемешать и предложить ребенку выложить строчки в нужном порядке.

Очень надеюсь, что эти 8 способов, помогут вам убедиться, что заучивание стихов наизусть — процесс творческий, интересный, а иногда еще и очень веселый! Такой же, как и подготовка к пересказу.

Как из телефона сделать светильник с помощью бутылки: пошаговая инструкция?



Шаг 1: Найдите подходящую бутылку.

Выберите прозрачную бутылку с широким горлом, такую как пластиковая бутылка для воды или стеклянная бутылка для напитков. Важно, чтобы бутылка была достаточно широкой, чтобы телефон мог поместиться внутри.

Шаг 2: Подготовьте телефон.

Перед тем, как помещать телефон в бутылку, убедитесь, что его экран выключен, и что он не подключен к источнику питания. Также, если ваш телефон имеет фонарик, выключите его, чтобы не мешало освещению, которое мы создадим в бутылке.

Шаг 3: Поместите телефон в бутылку.

Поместите телефон в бутылку с экраном вниз. Убедитесь, что он находится в центре бутылки, и что экран находится как можно ближе к широкой части горла бутылки.

Шаг 4: Включите экран телефона.

Включите экран вашего телефона, чтобы создать свет внутри бутылки. Вы можете использовать любое яркое изображение или просто белый экран. Если вы хотите создать более мягкий свет, вы можете попробовать использовать экран с зеленоватым или синеватым оттенком.

Шаг 5: Наслаждайтесь своим новым светильником.

Вот и всё! Вы только что создали простой, но очень эффективный светильник с помощью вашего телефона и бутылки. Теперь вы можете использовать его, чтобы добавить свет в любую комнату, когда вам нужно быстро осветить что-то в темноте или просто для создания уютной

атмосферы. Не забывайте следить за уровнем заряда вашего телефона, чтобы не потерять свет в самый неподходящий момент.

Если вы хотите усилить свет внутри бутылки, вы можете попробовать использовать белую бумагу или фольгу, чтобы отразить свет обратно в бутылку. Это поможет создать более яркий и равномерный свет внутри бутылки.

Этот простой трюк с телефоном и бутылкой может быть использован в различных ситуациях — от кемпинга до домашней вечеринки. Он также является отличным способом использования старой бутылки и сэкономить на покупке нового светильника. Попробуйте этот трюк сегодня и наслаждайтесь ярким светом в любое время!

Угур Алекберли, 6 класс



Заметки юной путешественницы

Абу-Даби

Всем привет, или, как говорят на арабском, Мархаба! Сегодня поделюсь с вами своими яркими впечатлениями от недавнего посещения Объединенных Арабских Эмиратов!



Итак, напомним, что представляют собой Объединенные Арабские Эмираты. Эта страна объединяет 7 эмиратов: Абу-Даби (самый большой эмират и столица страны), Аджман (самый маленький), Дубай (самый популярный эмират среди туристов), Рас-аль-Хайма, Умм-эль-Кайвайн, Фуджейра (самый «зелёный» эмират, так как много оазисов и минеральных источников), Шарджа (тихий и спокойный эмират). В каждом эмирате есть свой правитель, а также своя династия.

Сегодня расскажу про столицу ОАЭ – Абу-даби. Развлечения, искусство, роскошь, красота, рекорды,

вие – всё это сочетается только в одном городе Абу-Даби. Следует отметить, что Абу-Даби расположился очень интересным образом. Город находится на острове в юго-восточной части Персидского залива и его местоположение напоминает стопу человека. Факт!

В Абу-Даби желательно приезжать на несколько дней для того, чтобы прочувствовать колорит и атмосферу этого эмирата. Только два или три дня необходимо выделить на парки развлечений (а их там целых 3!), и все они находятся на одном острове – Яс. Следующие два дня можно посвятить искусству. Интересно, что для музеев выделили целый район на острове Саадият. Наверное, в это сложно поверить, но здесь есть даже Лувр. Лувр от-



крылся относительно недавно (в 2017 году). Лувр – это большое куполообразное здание со множеством водных каналов и маленьких помещений внутри. А закрывает эту всю красоту большой купол в виде перевернутой тарелки. Лувр в Абу-Даби – это филиал парижского Лувра. Для меня это было интересной находкой! Труды великих художников берутся в аренду из Парижского Лувра. У жителей Эмирата и его гостей существует уникальная возможность наслаждаться шедеврами великого искусства.



На этом острове активно ведутся строительные работы, в скором времени там будет очень много разнообразных музеев. Будем за этим наблюдать!

Следующие несколько дней можно посвятить центру Абу-Даби. А именно, Президентский Дворец, красивая набережная Корниш с песчаным пляжем и прозрачной водой, а также самая главная достопримечательность – Мечеть Шейха Зайда.

Начну с Президентского Дворца (Qasr Al Watan). Эта резиденция не является домом Шейха Абу-Даби. Дворец является официальной резиденцией президента ОАЭ. В нём проходят официальные приёмы высокопоставленных лиц. Но для туристов эта часть Дворца недоступна. Для туристов разрешена только определенная часть здания. Территория огромная, по-

этому после проверки билетов и пункта досмотра автобусы могут довести туристов до самого Дворца. Дворец полностью выполнен из белого гранита и мрамора, как символов мира и ты. Над входом можно увидеть герб ОАЭ с соколом (священная птица для арабов) и флагом страны. Войдя во Дворец, зу попадаем в огромный, роскошно украшенный зал: сусальное



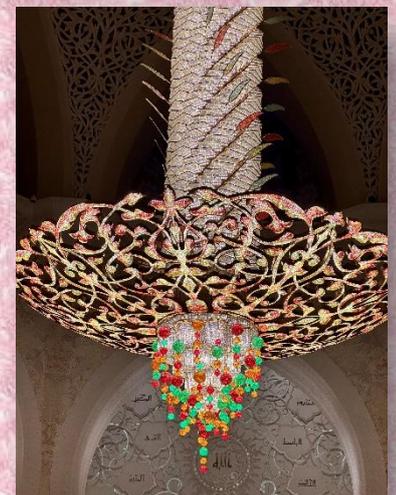
золото, хрусталь, мозаика и мрамор. Все это поражает красотой!!! Однако нет ощущения избыточности, все сделано со вкусом и сдержанностью в цветовых оттенках. На стенах, на потолках, на полу можно увидеть цветочные узоры, выполненные в арабском стиле. Но самая главная достопримечательность этого зала – это купол размером в 37 метров!!! Под впечатлением от купола мы незаметно перемещаемся в большой зал с золотой композицией в центре. Золотую композицию называют Силой Слова. Впечатлений от Президентского дворца много – визитная карточка ОАЭ.



Мечеть Шейха Зайда – жемчужина Абу-Даби и ОАЭ. Название мечеть получила в честь первого президента страны шейха Зайда, который смог объединить эмираты в одну страну. Благодаря посещению Мечети, можно попасть в восточную сказку, например, «Аладдин». Мечеть огромных размеров и белого цвета, однако, с наступлением ночи – она превращается в синий подсвечивающийся шедевр. Настоящая сказка. Вход в мечеть бесплатный, свободный. Но туристам нужно соблюдать порядки мусульманских стран. Женщинам необходимо надевать платья с длинными рукавами, закрывающие ноги, а на голову платок. У мужчин должны быть закрыты колени и плечи. Мечеть окружена 4 минаретами, высота которых 107 метров, а также мечеть увенчана 82 куполами! В мечети может одновременно разместиться 40.000 человек. При входе стены сразу привлекают внимание. Они расписаны белыми узорами, цветами, выполненными цветным мрамором. Да, цветным мрамором! Оранжевый, зеленый, синий, желтый мрамор – в первый раз вижу вот такое обилие цветов мрамора!



Следующий элемент Мечети – это люстра! Самая главная и красивая люстра, украшающая основной зал. Это самая большая люстра в мире! Вес около 12 тонн!!! Люстра выполнена в виде переплетающихся цветов. Не могу не отметить персидский ковер ручной работы.





Это самый большой ковёр в мире весом 47 тонн, выполненный полностью руками мастериц! Разнообразие и великолепие мрамора, великолепные люстры и витражные окна, огромный ковёр – всё это сочетается в одном месте! Конечно, это стоит увидеть и понять культуру местных жителей.

В заключение, ещё раз отмечу уникальность Абу-Даби, где сочетаются смелые идеи развлекательных парков, шедевры искусства в Лувре, роскошный отдых на песчаных пляжах и религиозность местных жителей. Безусловно, следует оставить отпечаток эмоциональных переживаний в своём сердце от посещения этого удивительного места.



*постоянная ведущая рубрики
путешественница
главный редактор Мария Шпорт, 10
класс*



Глазами фотохудожника































*Главный редактор
Мария Шпорт, 10 класс*



Кулинарный калейдоскоп

Чаролад



Всем привет! Сегодня я вам расскажу рецепт необычного напитка «**Чаролад**».

Не пугайтесь большого раздела «Приготовление». Оно займет лишь минут 20-30, но зато результат удивит вас!

Вам потребуется:

- ☺ Плитка чёрного шоколада
- ☺ Плитка белого шоколада (без добавок, можно пористый)
- ☺ 200-250 г сливок или молока
- ☺ Орехи, корица

Приготовление:

1. Сначала растопите шоколад.
 - Можно использовать для этого две небольшие кастрюли или ковшики.

- В первую посудину наливаем 50-60 г молока или сливок и добавляем поломанный на кусочки белый шоколад.
 - Во вторую-100-150 г молока и кусочки черного шоколада.
 - Главное, чтобы обе массы получились одинаковой консистенции.
2. Ставим кастрюльки на небольшой огонь и непрерывно помешиваем ложкой.
 3. Берём красивые стаканчики, желательнo узкие и длинные, но небольшие, иначе не хватит на несколько порций.
 - Можно использовать вазочки или бокалы.
 4. Подготавливаем орехи – чистим, измельчаем.
 - И ставим поблизости пакетик с корицей.
 5. Теперь - самое интересное. С помощью двух столовых ложек наливаем в стакан поочередно белый и чёрный растопленный шоколад.
 - По традиции верхний слой чаролада белый. Главное не забыть его украсить!
 - Можно нарисовать что-нибудь красивое с помощью остатков шоколада, готовой глазури, порошка какао или пудры.
 - А впрочем, можно просто украсить чаролад орехами, листиками мяты, кусочком чернослива или сушеной вишни.
 - Но будьте осторожны, чтобы не нарушить полосатость десерта.

Да, главная прелесть чаролада состоит в том, что этот горячий десертный напиток прекрасно согревает холодными зимними вечерами.

Но знаете, после охлаждения он становится еще вкуснее, я сама в этом не раз убеждалась!

София Миронова, 6 класс



До встречи в следующем номере!



Дорогие читатели нашей газеты!

Мы готовы развиваться и совершенствоваться – готовы к диалогу с вами. Пишите нам – советуйте, критикуйте. Мнение каждого из вас нам важно, и мы к нему обязательно прислушаемся. Предлагайте свои материалы, становитесь нашими корреспондентами!

Главный редактор – Мария Шпорт (10 класс)

Редколлегия и корреспонденты:

8 класс – *Вадим Коргаленков, Дарья Лобода*

7 класс – *Соня Максимова, Ангелина Трофимова*

6 класс – *Угур Алекберли, Марьям Алиева, София Миронова, Алла Романова*

Руководитель проекта – *Оксана Юрьевна Авдеева, логопед*